JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 3 al 5 de Agosto 2026	NIVEL:	DOCENTE:	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Favorecer el reconocimiento de Bogotá como una ciudad diversa, natural y llena de vida, promoviendo en los niños y las niñas el sentido de pertenencia, la exploración sensorial, la expresión artística y el cuidado por los seres vivos y los entornos naturales que hacen parte de su territorio.

META DE DESARROLLO: Fortalecer el sentido de pertenencia hacia Bogotá mediante la exploración, la expresión corporal y artística, el reconocimiento de la naturaleza y la participación en experiencias colectivas.

FECHA DE EJECUCION: 3 Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS EN DISTINTAS DIRECCIONES

EXPERIENCIA: Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces

En conmemoración del cumpleaños de Bogotá, nuestra ciudad, se llevará a cabo la experiencia pedagógica **" Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces"**, una propuesta que busca reconocer y celebrar la riqueza natural que habita en los diferentes territorios de la capital y que, en ocasiones, puede pasar desapercibida. Durante la bienvenida, los niños y las niñas llegarán representando algún insecto elaborado con materiales reciclables junto a sus familias. A través de la música infantil de Puerto Candelaria, se dará inicio a un encuentro lleno de movimiento, alegría, imaginación y expresión corporal, fortaleciendo también el sentido de pertenencia y el reconocimiento de Bogotá como una ciudad diversa, viva y colorida. Para el desarrollo de la experiencia, se realizará una salida frente al jardin, dando cumplimiento a los protocolos establecidos y acordonando la zona de acuerdo con las condiciones del espacio, con el propósito de favorecer el bienestar y la seguridad de los niños y las niñas. Allí se dispondrá un atelier natural enriquecido con materia viva ,invitando a observar, tocar, explorar y descubrir las formas, colores y texturas presentes en la naturaleza. Asimismo, se ubicarán insectos con diferentes características sensoriales para promover la curiosidad y el conocimiento a través de la exploración. También se expondrán fotografías de las familias visitando lugares naturales de Bogotá, como cerros, humedales y montañas, permitiendo que cada niño y niña observe, recuerde y dialogue sobre estos momentos significativos. De igual manera, se dispondrá la pancarta construida con sus obras de arte, reconociendo el valor de sus creaciones como expresiones únicas de su imaginación, sensibilidad y manera de comprender el mundo.

Para finalizar, se realizará un encuentro de música, baile y celebración, retomando algunos de los descubrimientos vividos durante la jornada. El **Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces** culminará con el uso de polvos Holi, cuyos colores simbolizarán la diversidad, la alegría y la riqueza de nuestra ciudad. De esta manera, se buscará fortalecer el vínculo con Bogotá, el cuidado por la naturaleza y el reconocimiento de los niños y las niñas como protagonistas de experiencias llenas de creatividad, exploración y significado.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS:
Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
- Materia viva
- Polvos holi

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS

Durante el desarrollo de la experiencia se evidencia gran interés y participación por parte de los niños y niñas quienes disfrutan de las diferentes propuestas relacionadas con la naturaleza, la música y el movimiento y el reconocimiento de Bogotá como un territorio diverso y lleno de vida. Los niños y niñas participan libremente de la exploración de elementos con naturaleza llamativa a través de la música, el baile y la expresión corporal, manifestando alegría, espontaneidad y curiosidad, fortaleciendo sus capacidades de comunicación y expresión. La exploración de la fotografía permitió generar conversaciones sobre los lugares naturales de Bogotá visitados por las familias favoreciendo el reconocimiento de experiencias significativas.

REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL RELACIONAMIENTO EN EL AULA OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 3 al 5 de Agosto 2026	NIVEL: PARVULOS B	DOCENTE: VIVIANA FORERO	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Permitir que los niños y niñas descubran nuevas texturas, olores y colores manipulando alimentos naturales como frutas y especias, utilizando el mortero como herramienta principal para triturar, aplastar y experimentar.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la exploración sensorial a través de la manipulación de frutas, especias y utensilios, desarrollando la curiosidad, la motricidad fina y la percepción sensorial.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
4 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: "Aplasto, huelo y descubro los colores de las frutas"

Durante este día, se realizará una bienvenida cálida y amorosa, donde cada niño y niña se sienta integrado y cómodo de estar en el lugar. Así mismo, se incluirán algunas canciones conocidas para los niños y niñas, con cantautores como Martha Gómez y María del Sol Peralta, invitándolos a dar inicio al día de una manera cálida donde en el espacio encontrarán material didáctico como son encajables de fichas y pequeños cubos de madera.

Se da inicio a la experiencia pedagógica por medio del círculo de bienvenida corto donde este espacio estará acompañado por medio de instrumentos musicales y a la vez se presentan los elementos con los que ellos van a tener que manipular, donde la maestra hablara brevemente sobre los colores de las frutas (naranja, amarillo), sus olores y qué creen que hay dentro.

La maestra invita a los niños y niñas a disfrutar del ambiente donde en este encontraran varias estaciones el cual cada estación estará conformada de la siguiente manera: Estación 1: Aplastar gajos en el mortero, Estación 2: Rasgar cáscaras y olerlas Estación 3: Manipular clavos de canela y hacer combinaciones aromáticas, Estación 4: Clasificar por colores en pequeños recipientes, donde a la vez Se invita a los niños a oler los clavos de canela y tocar las cáscaras, fomentando la curiosidad, como cierre se invita a realizar un dialogo en grupo sobre ¿Qué les gustó más?, ¿A qué olía?, ¿Qué color vieron más? Y demás preguntas que se vayan generando en a conversación.

Enseguida los niños y niñas pasaran al baño a realizar su respectivo lavado de manos para ir a consumir el almuerzo, donde ya al finalizar este espacio realizaran la rutina de aseo e higiene con el correspondiente lavado de dientes.

Los niños y niñas tomaran una siesta donde este espacio se realizara de forma cálida por medio de música suave.

Al levantar se les brindara las ultimas onces del día para si mismo compartir de un espacio pequeño de juego por medio de pelotas mientras se espera la llegada da las familias.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGOGICOS:
Morteros

Mandarinas y naranjas partidas en gajos

Cáscaras de mandarina y naranja

Clavos de canela

Tablas de madera

Vasijas para residuos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia pedagogica por medio de una linda bienvenida acompañada de instrumentos musicales, donde a la vez en este espacio se les indica lo que van a realizar en el transcurso en el resto del dia se les brinda los materiales como la naranja, y la mandarina para asi mismo fortalecer la exploración sensorial a traves de la manipulación de frutas y especias donde se permitio que los niños y las niñas
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	descubran a traves de nuevas texturas olores y colores manipulando alimentos, lo que mas llamo la atención fue la trituración por medio de los morteros lo que hizo que cada uno se concentrara de dicho espacio "Profe huele rico" decia mia Salome mientras aplastaba la mandarina junto con la naranja. Es necesario seguir brindando experiencias con elementos no convencionales

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 3 al 5 de Agosto 2026	NIVEL: PARVULOS B	DOCENTE: VIVIANA FORERO	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Brindar a los niños un acercamiento a las emociones mediante la lectura del cuento "El Monstruo de Colores", promoviendo la expresión emocional a través de la pintura libre con acuarelas en caballetes.

META DE DESARROLLO: Reconocer y expresar emociones básicas a través de la literatura infantil y la representación gráfica con técnicas plásticas como la acuarela.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
5 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: Pintando mis emociones con el Monstruo de Colores

Daremos inicio al día por medio de una calurosa bienvenida a los niño y niñas donde a medida que van ingresando ubicaran sus elementos personales (maleta) para después pasar a un pequeño espacio donde encontraremos rompecabezas o laberintos mientras esperamos la llegada de todos los compañeros.
Continuaremos pidiendo a los niños y niñas guardar los elementos brindados para ir a lavar manos y pasar enseguida al comedor a tomar el primer refrigerio que se brinda en la mañana para enseguida lavar manos de nuevo.
Se inicia con un momento de recogida y atención en círculo donde la maestra mostrara el video del cuento "El Monstruo de Colores", usando expresiones y voces diferentes para cada emoción, donde a la vez se conversara brevemente sobre las emociones: ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Qué color creen que tiene esa emoción?. La maestra invita a los niños a la zona de caballetes, donde cada uno recibirá una hoja y acuarelas para que cada uno desde el gusto de colores lo pinte, motivando a pintar el Monstruo de Colores que más les haya gustado o con el que se sientan identificados hoy (amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para la rabia, verde para la calma, negro para el miedo), donde se permite que cada niño pinte libremente inspirándose en el personaje del cuento.
Al finalizar Se realiza una pequeña galería con los caballetes para ver las creaciones, donde ellos observen las obras de sus compañeros y comparten qué emoción pintaron y por qué, se invita a lavar las mano para consumir el almuerzo.
Después de consumir el almuerzo pasaremos al ritual de aseo donde se lavaran manos se realizara los respectivos cambios de pañales y lavado de dientes.
A continuación, se brindara un espacio de juego libre en la zona del parque donde a la vez reposaran un poco para tomar la siesta.
Una vez se haya tomado la siesta se empezaran a levantar los niños y niñas de forma suave para continuar con lo programado para el día, donde se les brindara las onces y así consumirlas para después entre todos formar un círculo en el suelo y escuchar un cuento infantil y así terminar el día por medio del circulo de la palabra.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
Acuarelas
Papel acuarela
Pinceles
Cuento
Caballetes
Rompecabezas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La jornada se desarrollo de acuerdo con lo planeado los niños y niñas participaron activamente en la bienvenida, el juego de cabeza y los rutinas de higiene durante la presentacion del monstruo de colores, mostraron interes y lograron identificar algunas emociones basicas como la alegria, la tristeza la rabia el miedo y la calma. En el dialogo grupal expresaron como se sentian y relacionaron las emociones con los colores del cuento. En el momento artistico cada niño creo libremente su pintura utilizando acuarelas evidenciando creatividad y disfrute. Durante la socializacion de los trabajos las participantes compartieron la emocion representada y explicaron sus razones se debe seguir brindando expresiones que permita validar y reconocer las emociones de los niños y las niñas
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

: 10 al 14 de Agosto 2026	Pre Jardin B	Viviana Forero	Situación de aprendizaje

Propiciar un espacio de exploración artística y sensorial en el que los niños y las niñas experimenten con la pintura utilizando el soplo, fortaleciendo el control de la respiración, la coordinación y la expresión creativa. A través de esta experiencia podrán descubrir cómo el aire puede generar diferentes movimientos y formas sobre una superficie, disfrutando del proceso de crear libremente.

Fortalecer las habilidades de coordinación óculo-manual, control y dirección del soplo, exploración sensorial y expresión artística, favoreciendo la autonomía y la curiosidad de los niños y las niñas al experimentar con diferentes posibilidades de movimiento y creación.

10 Agosto 2026	**NOS MOVEMOS EN DISTINTAS DIRECCIONES**

Pintamos con el soplo"

Se preparará previamente un ambiente amplio, llamativo y seguro, disponiendo en una de las paredes un gran pliego de papel o cartulina de color amarillo que servirá como mural colectivo. Sobre este se podrán ubicar pequeñas cantidades de pintura de diferentes colores, creando un espacio que invite a los niños y las niñas a explorar, experimentar y expresarse libremente. Para la actividad se elaborarán pequeños conos de papel, los cuales serán utilizados como una herramienta para dirigir el aire y movilizar la pintura.

Inicialmente, se recibirá a los niños y las niñas invitándolos a observar el ambiente y los materiales dispuestos. Se conversará sobre el aire y el soplo, realizando pequeños ejercicios como tomar aire por la nariz y expulsarlo suavemente por la boca. La docente podrá realizar una demostración sencilla para que los niños observen cómo, al soplar a través del cono, la pintura puede desplazarse y dejar diferentes recorridos sobre el papel. Posteriormente, cada niño y niña tendrá la oportunidad de acercarse al mural y elegir el color de pintura con el que desea experimentar. Con acompañamiento de la docente, colocará el extremo del cono cerca de la pintura y realizará el soplo, observando cómo esta comienza a desplazarse, formando líneas, caminos, manchas y figuras inesperadas. Se les permitirá experimentar con diferentes intensidades y direcciones del soplo, descubriendo que al soplar suave, fuerte, cerca o un poco más lejos, pueden producir resultados diferentes.

Durante el desarrollo se favorecerá la exploración libre, respetando las iniciativas de cada niño y niña. La docente acompañará el proceso mediante preguntas y expresiones como: "¿Hacia dónde se está moviendo la pintura?", "¿Qué pasó cuando soplaste más fuerte?", "¿Qué color escogiste?", "¿Qué forma se está formando?", "¿Podemos hacer que la pintura vaya hacia arriba o hacia un lado?". También se permitirá que observen las producciones de sus compañeros, reconociendo que cada creación es diferente y que no existe una única manera correcta de pintar. A medida que avance la experiencia, el mural se irá transformando en una creación colectiva llena de colores, recorridos y formas. Los niños y las niñas podrán desplazarse por el espacio para encontrar nuevos lugares donde realizar sus trazos, fortaleciendo al mismo tiempo la coordinación de sus movimientos, la atención y la interacción con sus pares.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRÁFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS:
Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
Cartulina
Pompones
Pintura
Platos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

Se da inicio a la experiencia pedagógica por medio de una ronda bienvenida donde con anterioridad se le indica a los niños y niñas lo que se iba a realizar en el transcurso del día. Mostraron interes por observar como la pintura se desplazaba sobre el papel al variar la intensidad y dirección de movimiento de su rostro, logrando crear varios caminos, manchas y diferentes formas. Se evidencia fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, el control de su cabeza, y la expresión creativa, permitiendo que cada niño y niña experimentara de acuerdo con sus propias posibilidades. Asi mismo disfrutaron al observar las creaciones de sus compañeros y reconocer las diferentes formas y recorridos obtenidos. Algunos requirieron apoyo

REFLEXIONES

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Propiciar un ambiente de aprendizaje en el que los niños y las niñas tengan la oportunidad de interactuar libremente con objetos de diferentes formas, tamaños, texturas y características, descubriendo sus posibilidades de uso mediante la manipulación, la observación y la experimentación. Se busca estimular la curiosidad, la capacidad de asombro y la construcción de aprendizajes a partir de sus propias acciones y descubrimientos, respetando sus ritmos e intereses.

META DE DESARROLLO: Favorecer en los niños y las niñas la capacidad de explorar, observar, comparar y establecer relaciones entre diferentes objetos, fortaleciendo la coordinación óculo-manual, la curiosidad, la autonomía y el desarrollo del pensamiento a través de experiencias sensoriales y de manipulación.

FECHA DE EJECUCION: 11 Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: Descubriendo, explorando y creando con objetos cotidianos"

Se dispondrá el aula como un espacio amplio, tranquilo y provocador, colocando en el centro un gran papel o tela blanca sobre el cual se organizarán diferentes objetos cotidianos, principalmente elementos metálicos como cucharas, recipientes, coladores, tazas, pequeños baldes y otros utensilios de diferentes tamaños y formas. Los materiales estarán distribuidos en pequeños grupos, generando un ambiente atractivo que invite a los niños y las niñas a acercarse, observar y explorar.

Inicialmente, se permitirá que los niños y las niñas recorran el espacio y observen los elementos disponibles, identificando aquellos que despierten mayor interés. La docente realizará una invitación abierta mediante preguntas como: "¿Qué encontramos?", "¿Cómo es este objeto?", "¿Qué podemos hacer con él?", "¿Qué sonido produce?". Posteriormente, podrán seleccionar diferentes objetos y manipularlos libremente: tocarlos, levantarlos, trasladarlos, agruparlos, separarlos, poner unos dentro de otros, apilarlos o golpearlos suavemente para descubrir los sonidos que producen.

Durante la experiencia se acompañará la exploración sin imponer una única manera de utilizar los materiales, permitiendo que cada niño y niña encuentre sus propias posibilidades de juego. Se favorecerá la comparación entre objetos, reconociendo características como grande-pequeño, pesado-liviano, lleno-vacío, dentro-fuera, arriba-abajo, de acuerdo con las acciones que espontáneamente realicen.

La docente acompañará este proceso realizando preguntas que permitan ampliar sus descubrimientos: "¿Cuál es más grande?", "¿Qué podemos poner dentro?", "¿Qué pasa si juntamos estos dos objetos?", "¿Cuál hace más ruido?", "¿Podemos organizar estos objetos de alguna manera?". También se promoverá la interacción entre pares, el intercambio de materiales y la construcción de pequeñas acciones de juego colectivo.

Para finalizar, se realizará una socialización en la que los niños y las niñas podrán mostrar el objeto que más llamó su atención y compartir, mediante palabras, gestos o acciones, qué descubrieron. Posteriormente, se invitará al grupo a participar en la organización y recolección de los materiales, fortaleciendo hábitos de cuidado, orden, colaboración y responsabilidad frente al ambiente.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

Cartulina negra
Cartulina blanca
Ollas metal
Loza metal didáctica

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	los niños y niñas se acercaron para explorar y manipular libremente los materiales, realizando acciones como tocar, trasladar, agrupar y separar objetos entre otras lo que a la vez se produjeron distintos sonidos al golpearlos suavemente se evidencia interes por descubrir las caracteristicas de los objetos estableciendo algunas relaciones entre tamaños, formas texturas, peso y posibilidad de uso. Algunos niños y niñas
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	lograron realizar comparaciones como grande- pequeño, lleno- vacio y adentro afuera mientras otros niños descubrieron como los recipientes como instrumentos para ser mismo realizar diversos sonidos donde Mia Salome realizaron su sonido y asi mismo sus compañeras imitaban dicha accion lo que hizo generar un espacio de escucha activa fue de gran interes ya que se evidencio buena participacion

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Propiciar una transición armónica y respetuosa que favorezca la construcción de vínculos de confianza entre las niñas, los niños y el nuevo talento humano del jardín infantil, mediante experiencias de acogida, juego, conversación e interacción que les permita expresar sus vivencias y reconocer progresivamente a quienes los acompañan

META DE DESARROLLO: Favorecer la construcción de vínculos afectivos y seguros con los nuevos adultos que hacen parte del jardín infantil, promoviendo que los niños y niñas participen con tranquilidad y confianza en las experiencias cotidianas y reconozcan progresivamente a las personas que los acompañan en la cotidianidad dentro de la unidad operativa.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
12 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: Descubriendo a quienes nos acompañan cada día. – Transiciones.

La jornada inicia con el recibimiento de los niños y las niñas en la entrada del jardín, una de las nuevas auxiliares pedagógicas y la nueva guarda, acompañarán este momento junto con el personal habitual, presentándose de manera afectuosa a cada niño, niña y cuidador. Durante este encuentro saludarán por su nombre a quienes ya conocen y, progresivamente, aprenderán los nombres de los demás niños y niñas, identificando el nivel al que pertenecen y estableciendo los primeros vínculos desde el contacto visual y una actitud acogedora, favoreciendo que tanto ellos como sus familiares comiencen a reconocer a las nuevas personas que harán parte de su cotidianidad. Cuando vayan ingresando al salón, la maestra los recibirá con una bienvenida afectuosa, invitándolos a través de conversaciones a compartir algunas de las experiencias vividas en casa con sus familias, promoviendo así la expresión de sus ideas y vivencias cotidianas según las posibilidades comunicativas de cada uno. Posteriormente, se continuará con las rutinas de alimentación e higiene, durante estos momentos, tanto las maestras como las auxiliares acompañaran a los niños y niñas promoviendo que realicen de manera progresiva acciones que favorezcan su autonomía. Para el desarrollo de la experiencia, se ambientará el salón, disponiendo, a la altura de los niños y niñas fotografías del talento humano que hace parte del jardín, incluyendo tanto el personal que ya conocen como a quienes se han vinculado recientemente. A partir de esta disposición, la maestra contará quienes son, cuál es su respectivo nombre y cómo cada una contribuye al bienestar de cada uno de ellos y ellas. Durante este momento, invitará a los niños y niñas a participar desde sus saberes previos e hipótesis. Luego se organizará diferentes ambientes de juego simbólico y exploración con canastas que contengan elementos representativos de los distintos roles presentes en el jardín: gorros y delantales de cocina, cucharas, escobas, chalecos reflectivos, uniforme de maestra, teclado, bebés y libros. A través del juego, la exploración y la interacciones con sus pares y maestra se espera que los niños y niñas establezcan relaciones entre los objetos, las fotografías y las funciones que desempeña cada integrante del talento humano, invitándolos a recrear situaciones propias del jardín. Mientras la experiencia transcurre, el nuevo personal realizará visitas breves y progresivas en los diferentes salones, para presentarse y contar un poco de sus funciones. Para finalizar la experiencia, la maestra invitará al grupo a reunirse en un círculo y con apoyo de las fotografías, promoverá que ellos y ellas las observen, las señalen, intenten nombrarlas y compartan aquello que recuerdan de los encuentros vividos con esas personas.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

Delantales y sombreros de cocina, loza y alimentos, escobas, chalecos, bebés

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia por medio de una salida bienvenida de los niños y niñas por medio de una canción bienvenida donde se le indica a los niños y niñas con anticipación lo que se va a realizar, el espacio se adecua con los espacios y elementos indicados en la planeación donde antes de iniciar la ejecución se les indica a cada niño y niña la importancia de brindar un buen trato donde se permita favorecer la construcción de vínculos de confianza entre los niño y niñas, donde se hizo una acogida a la participación de cada niños donde se permita favorecer un espacio de confianza y tranquilidad por medio de cada experiencia cotidiana se deben seguir brindando experiencias donde se tengan en cuenta la voz de cada niño y niña para así mismo escuchar aquellos sucesos que ellos viven dentro de sus hogares.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

: 10 al 14 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

OBJETIVO: Propiciar una transición armónica y respetuosa que favorezca la construcción de vínculos de confianza entre las niñas, los niños y el nuevo talento humano del jardín infantil, mediante experiencias de acogida, juego, conversación e interacción que les permita expresar sus vivencias y reconocer progresivamente a quienes los acompañan

OBJETIVO ESPECIFICO: Favorecer la construcción de vínculos afectivos y seguros con los nuevos adultos que hacen parte del jardín infantil, promoviendo que los niños y niñas participen con tranquilidad y confianza en las experiencias cotidianas y reconozcan progresivamente a las personas que los acompañan en la cotidianidad dentro de la unidad operativa.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

Secretos que puedo contar y secretos que puedo guardar" Prevencin de violencias

La experiencia se desarrolla en un ambiente tranquilo, afectivo y seguro, donde los niños y las niñas puedan participar libremente, expresar sus ideas y sentirse escuchados y acompañados por el adulto. Inicialmente, se invita al grupo a ubicarse en círculo para favorecer la interacción y la participación, realizando un juego de exploración auditiva en el que se les propone cerrar los ojos y prestar mucha atención a los sonidos que se encuentran a su alrededor. Se reproducen diferentes sonidos, como la lluvia, la licuadora, murmullos, risas, llanto, entre otros, motivándolos a identificarlos, describirlos y expresar qué emociones les generan.

A partir de esta exploración se establece una relación entre escuchar con atención y escuchar aquello que necesitamos contar, dando paso al tema central de los secretos. Mediante preguntas sencillas como ¿qué es un secreto?, ¿alguna vez han escuchado esa palabra?, ¿qué significa guardar un secreto?, se permite que los niños y las niñas compartan sus conocimientos y construyan colectivamente una idea sobre el concepto. Posteriormente, se presenta un cuento relacionado con los secretos, utilizando la literatura como recurso para acercarlos al tema de una manera comprensible, sensible y acorde con su edad.

Durante la narración se realizan pausas para conversar sobre las situaciones que viven los personajes, identificar sus emociones y reconocer cuáles secretos pueden generar alegría o sorpresa y cuáles pueden producir miedo, tristeza, incomodidad o preocupación. Se enfatiza que si algo les hace sentir mal, les causa miedo o alguien les pide que lo mantengan en secreto y no se sienten seguros, es importante contarlo y buscar ayuda en una persona adulta de confianza.

Para finalizar, se genera un espacio de conversación y reflexión en el que los niños y las niñas pueden expresar qué aprendieron, cómo se sintieron durante la experiencia y a quién acudirían si alguna situación les genera preocupación. Se refuerza de manera afectuosa que siempre pueden hablar, pedir ayuda y contar aquello que les incomoda, procurando que la experiencia contribuya al fortalecimiento de su confianza, autonomía, expresión emocional, comunicación y reconocimiento de situaciones que requieren *protección y acompañamiento adulto.*

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación Inicialen el distrito de educación Inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGOGICOS:
Cojines
Imágenes
Caja
Fichas arma todo

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y las niñas participaron con interés y curiosidad en las diferentes actividades. En el momento inicial, disfrutaron de la exploración auditiva, permaneciendo atentos a los sonidos presentados y tratando de identificarlos. Algunas expresiones "Ese sonido es de lluvia", "Yo escuche una risa" y "Suena como cuando hace fuerte". Esta experiencia permitió favorecer la escucha, la atención y la expresión de sus percepciones. Al conversar sobre los secretos, los niños y niñas fueron construyendo sus propias ideas acerca de aquello que se puede guardar y aquello que es importante contar. Surgieron expresiones como: "Un secreto es algo que uno sabe", "Yo tengo un secreto con mi mamá" y "Eres algo que me pone triste se lo cuento a mi mamá" fueron las voces de ellos

REFLEXION PEDAGOGICA

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto 2026	NIVEL: PRE JARDIN B	DOCENTE: VIVIANA FORERO	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Promover experiencias de exploración, investigación, observación y manipulación a través de elementos cotidianos como los pigmentos naturales desde un ambiente cálido, acogedor y colectivo.

META DE DESARROLLO: Descubrir las posibilidades artísticas de elementos cotidianos y alimentarios con los que las niñas y los niños puedan explorar a través de todos sus sentidos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
14 AGOSTO 2026	NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: Colores de la tierra.

Para dar cierre a la semana, se propone una experiencia artística en el exterior del Jardín Infantil reconociendo qué el arte se ha convertido en una propuesta para crear, expresar, apreciar y ser sensible que les permite a los niños y las niñas a descubrir, transformar e interpretar tanto el entorno, la cultura y a sí mismos. De acuerdo a ello, este día se vivenciará un espacio de creación con pigmentos naturales los cuales fabricarán de manera autónoma, descubriendo las posibilidades de los alimentos; los materiales que se necesitarán son los siguientes: espinaca, remolacha, zanahoria, café y cúrcuma; asimismo, agua y platos en los cuales se realicen los diferentes colores. Todo ello se ubicará en el exterior del Jardín con mesas que en su superficie tendrán papel kraft, permitiendo la manipulación libre. Inicialmente se realizará la bienvenida músico – literaria con apoyo de maracas, así mismo se leerá el cuento *Sana que sana de Cristina Ramos*. Culminada la lectura se dará inicio a la experiencia, por lo que se convocará al espacio destinado para ello y, de manera autónoma, se permitirá la intervención en el escenario. Para ambientar el escenario se escuchará el álbum musical *De la cuna a la jungla de Tu Rockcito*. En el transcurso de la experiencia el adulto intervendrá desde sus propios intereses, sin que estos lleguen a interceder en los de los niños y las niñas, el lienzo será el papel que cubre la superficie de la mesa y los elementos dispuestos permitirán la fabricación de sus propios pigmentos. Una vez el interés de los niños y las niñas disminuya o se termine el tiempo destinado para la experiencia, se invitará a los niños y las niñas al baño donde se realizará el lavado de manos y se dispondrá el espacio para el consumo de los alimentos, mientras estos llegan se ofrecerá rompecabezas de baja y mediana complejidad.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle.

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Papel kraft, bandejas de madera, morteros, cucharas de palo, remolacha, espinaca, cúrcuma y café.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Durante el desarrollo de la experiencia las niñas y los niños participaron con interés y curiosidad en la exploración de los diferentes pigmentos hundados. donde se permitió descubrir las posibilidades artísticas de elementos cotidianos y alimentarios con los que cada uno pudo explorar a través de todos sus sentidos. es necesario seguir brindando experiencias artísticas de elementos cotidianos y alimentarios con los que los niños y niñas puedan explorar. a través de todos sus sentidos. Al encontrarse con la espinaca, la remolacha y la zanahoria el café y la cúrcuma, realizaron acciones de observación, manipulación. mezclas y experimentación involucrando diferentes sentidos. Algunas niñas y niños expresaron con asombro: "Mira, quedo cool" "Foto mole rico" "Profe la zanahoria pinta fueron algunas de las voces que se escucharon. personas entre ellas, distanciado de la

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de exploración artística y sensorial en el que los niños y las niñas experimenten libremente con diferentes colores y texturas mediante la técnica del estampado, utilizando materiales cotidianos que les permitan descubrir nuevas formas de expresión. Se busca favorecer la creatividad, la curiosidad, la coordinación óculo-manual y el disfrute por las experiencias artísticas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la coordinación óculo-manual, la exploración sensorial y la expresión creativa mediante la manipulación de materiales y la experimentación con colores, formas y texturas, favoreciendo progresivamente la autonomía y la capacidad de tomar decisiones durante sus procesos de creación

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: "Descubriendo colores y formas a través del estampado"

Se dispondrá el espacio de manera amplia, organizada y segura, protegiendo las mesas y colocando a disposición de los niños y las niñas hojas blancas, recipientes con pinturas de diferentes colores y materiales con diversas texturas. Inicialmente, la docente invitará al grupo a observar y explorar los materiales, realizando preguntas como: "¿Qué colores encontramos?", "¿Cómo se siente este material?", "¿Qué creen que pasará si lo ponemos sobre la pintura?". Posteriormente, se realizará una demostración sencilla de la técnica, mostrando cómo cubrir con pintura el material elegido y presionarlo suavemente sobre la hoja para descubrir la huella o estampado que deja. Luego, cada niño y niña podrá elegir los colores y materiales que desea utilizar para realizar su propia creación
realizando estampados de diferentes tamaños, formas y combinaciones. Durante la experiencia se favorecerá la exploración libre, permitiendo que experimenten con la cantidad de pintura, la presión y la repetición de las huellas, observando cómo cada acción produce resultados diferentes. La docente acompañará el proceso mediante preguntas como: "¿Qué forma apareció?", "¿Qué pasa si usamos otro color?", "¿Podemos hacer muchas huellas?", "¿Qué colores podemos combinar?". Se promoverá también el intercambio de materiales y la observación de las producciones de los compañeros, reconociendo que cada creación es única. Para finalizar, se realizará una pequeña socialización en la que los niños y las niñas podrán observar sus trabajos, expresar qué colores utilizaron y señalar las formas o texturas que descubrieron. Finalmente, participarán en la organización y limpieza del espacio, fortaleciendo hábitos de cuidado, orden y responsabilidad.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

Papel burbuja
Pintura
Cartulina
Plástico
Platos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS (LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS	Se da inicio a la experiencia por medio de una canción llamada, donde se observa como cada uno muestra interes por manipular el plastico con burbujas al colocar el plastico sobre las burbujas en los niños y niñas se genera una sensación de gusto por seguir como rebotaba o explotaban las bolitas de plastica, al colocar la pintura sobre la cartulina se observo curiosidad
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACIONES A LAS PROPUESTAS, PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	al colocar cada paso untado de pintura, es importante seguir fortaleciendo la coordinación oculo-manual la exploración sensorial y la expresión creativa mediante la manipulación de materiales y la experimentación con colores, formas y texturas donde ellos sepan que a partir de cualquier punto del cuerpo se puede generar diversas creaciones artisticas

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de acercamiento a la literatura infantil mediante la lectura del cuento La oruga glotona, favoreciendo la escucha, la imaginación, la expresión oral y el reconocimiento de algunos elementos presentes en la historia. Posteriormente, se brindará la oportunidad de realizar una creación artística inspirada en la oruga, permitiendo que cada niño y niña explore materiales, colores, formas y texturas, fortaleciendo su creatividad, autonomía y coordinación óculo-manual.

META DE DESARROLLO: Promover en los niños y niñas el reconocimiento de alimentos saludables y el fortalecimiento de prácticas alimentarias seguras, mediante el juego y la exploración, favoreciendo hábitos de higiene y autocuidado.

FECHA DE EJECUCION: 19 Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS EN DISTINTAS DIRECCIONES

EXPERIENCIA: "Aprendemos a comer saludable"	RECURSOS
Las profesionales darán la bienvenida a los niños y niñas proporcionándoles material didáctico como fichas imanizadas las cuales permitirán que fortalezcan su imaginación, creatividad y proceso de socialización con sus pares. Los rituales de higiene aseo y presentación personal se harán durante la jornada las veces que se requiera. Se invitará a los niños y niñas a disfrutar de los nueves reforzadas incrementando los hábitos alimenticios, Se inicia con el lavado de manos, explicando a los niños y niñas su importancia antes de consumir cualquier alimento. Posteriormente, se presenta una canasta con frutas, verduras y otros alimentos para que los observen, nombren y exploren sus características. Los niños y niñas ayudan a un muñeco a elegir los alimentos saludables para llenar su plato. Luego elaboran un "plato saludable" pegando imágenes de frutas, verduras y otros alimentos nutritivos, mientras se refuerzan prácticas como comer sentados, utilizar utensilios limpios y beber agua durante las comidas. Para finalizar Se realiza una breve conversación sobre la importancia de lavarse las manos antes de comer y de elegir alimentos saludables para crecer fuertes y sanos. Finalmente, los niños repiten el compromiso: "Lavo mis manos, como saludable y crezco fuerte y feliz. "Después los niños y niñas almorzaran, afianzando los hábitos alimenticios; una vez finalizados los rituales de alimentación realizaran el cepillado de dientes de acuerdo las indicaciones dadas por la profesional. Seguidamente, se dará un ambiente de tranquilidad para dar inicio al ritual del sueño, acompañando el momento con música suave que invite al descanso. Cuando se levanten las profesionales animaran a los niños y niñas a escuchar el cuanto infantil el cual permitirá fortalecer el lenguaje verbal y la intención. Se dispondrán las mesas para que los niños y niñas consuman las onces, fomentando buenos hábitos alimenticios. La jornada finalizara con el reencuentro de los niños y niñas con sus familias.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Bebes, Cojines, Platos, Cocina didactica

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia "Aprendemos a comer Saludable" donde con anterioridad se indaga sobre cuales son los alimentos que se brindan en casa. algunos manifestaban buenos alimentos constante que se les brindaban como alos niños y niñas manifestaban alimentos de paquete, donde por medio del juego se quiso promover en los niños y niñas el reconocimiento de alimentos saludables y el fortalecimiento de practicas alimentarios seguros. al interactuar con los elementos se escuchan en sus voces dialogos repetitivos de lo que ellos escuchan en casa. "A comer niños" "pasen a la mesa que ya esta el desayuno" eran algunos de los comentarios que se escuchaban entre ellos. donde es importante seguir implementando este tipo de experiencias
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Fortalecer la construcción de la identidad corporal, el reconocimiento de sus propios límites y el derecho al cuidado y respeto como base para la identificación de riesgos de vulneración de derechos así como el fortalecimiento de vínculos seguros y afectivos a través de experiencias lúdicas y simbólicas que favorezcan la sensibilidad, el reconocimiento de su cuerpo y gestión emocional.

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios de conexión auditiva y corporal a través de las posibilidades lúdicas en las que los niños y las niñas reconozcan en su cuero una posibilidad para expresar lo que se siente y piensa.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: *Vínculos seguros y afectivos en la primera infancia para la promoción del buen trato*	RECURSOS
La identidad es un proceso mediante el cual el ser humano puede reconocerse como parte de una sociedad y, a la vez, como una persona diferenciada de los otros, con capacidades de construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal Se da inicio la experiencia pedagógica por medio de el canto de diversas canciones de bienvenida invitando a los niños y niñas a tomar distintos instrumentos musicales, una vez finalizado este primer encuentro se realizará la lectura del cuento *soy grande, soy pequeño* de *Kathy Stinson*. Culminado este espacio se realizará una pequeña asamblea con el fin de dialogar sobre el cuidado del cuerpo, tanto propio como ajeno, por lo que se utilizará el dado de emociones, permitiendo que esto sea un poco más lúdico para la compresión del tema; posteriormente, se invitará a los niños y las niñas al espacio, el cual estará organizado de la siguiente manera: en el suelo se ubicará un tapete o tela negra de manera rectangular en la cual se ubicarán algunas tinas con un poco de agua tibia, alrededor de estas unas toallas pequeñas, jabón y esponja, de manera que con estas puedan realizar rutinas de aseo. La experiencia se acompañará con el álbum musical de *Marta Gómez* titulado *Arauca*. Así mismo, la maestra acompañará el momento desde la palabra, buscando el fortalecimiento de la concientización del buen trato hacía los niños y las niñas, especialmente de parte de los adultos que los acompañan. Una vez se disminuya la atención de los niños y las niñas, se organizará el espacio y se convocará al espacio del baño para realizar el respectivo lavado de manos antes del consumo del almuerzo	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tapete, toallas, tinas, bebés dado de emociones.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia pedagogica donde con antelacion se le indica a los niños y niñas lo que se va a realizar al ambiente el cual se observa como los niños y niñas empiezan a indagar de que es lo que se va a realizar, a lo que se les indica que es para saber sobre el cuidado que debemos tener con nosotros mismos y con los niños, se deben brindar escenarios donde se convoque a los niños a generar dialogos sobre la identidad corporal
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	y el reconocimiento de su propio cuerpo Al ellos interactuar con dichos elementos se observa como cada uno desde su propia vivencia imitan dicha accion y asi entre ellos se escuchan diversas voces o conversaciones. lo cual les permitio fortalecer la construccion y fortalecimiento de vinculos seguros y afectivos a traves de experiencias que favorezcan la sensabilidad, el reconocimiento de su cuerpo y gestión Emocional

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Garantizar el desarrollo de escenarios colectivos que permitan la relación, comunicación, expresión y movimiento desde su interés, necesidad y construcción propias de juegos escénicos.

META DE DESARROLLO: Promover el fortalecimiento de habilidades , motoras, corporales y de expresión mediante la interacción con diferentes texturas y escenarios que garanticen encuentros individuales y colectivos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
21 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: MALABARES Y PIRUETAS (EL GRAN CIRCO)

Para dar apertura a la jornada en cada aula, se dispondrán materiales que motiven el movimiento, expresión y juego corporal para de esta manera brindar un acercamiento inicial a la experiencia central. Para lo anterior se podrán utilizar: accesorios, pelucas, aros, pelotas, el gimnasio, entre otro material que aliente el cuerpo en movimiento; este espacio estará dado desde la exploración libre y consciente atendiendo a las necesidades individuales y colectivas. Se reorganizará el aula para dar paso a la experiencia central para la cual se realizará el cierre correspondiente de la calle previo a la disposición del material a utilizar; el ambiente estará construido a modo de circo, favoreciendo de esta manera el juego estético desde el color, las texturas y el material ofrecido. En un primer momento se situarán telas a modo de baja techo creando una ilusión de carpa a grande escala protegiendo de esta manera a las niñas y niños del sol y permitiendo situarlos en un ambiente mucho más cercano al circo, en las orillas, para delimitar el espacio se crearán hileras de aros, de cada aro colgarán tiras de colores, de diferentes texturas, algunos con papel seda, otros con plástico, otros con tela, otros con papel celofán, manteniendo una colorimetría que respete los tonos cálidos: amarillo, rojo y naranja. En el centro del espacio colgará una carpa construida con aros, y telas que llegue hasta el suelo, y alrededor de la misma se colgarán aros más pequeños que contendrán pelotas plásticas pequeñas, en esta oportunidad se continuará con colores morados y rosados claros. En el suelo, a modo de hileras cercanas a los arcos se ubicarán pompones previamente creados favoreciendo las formas de expresión y así mismo mascaras que permitan la transformación permanente. Cuatro cajas serán ubicadas con diferentes texturas dentro de ellas como bolas de hidrogel, harina de distintos tipos y burbujeros, estas cajas tendrás tiras de papel en tonalidades verdes y alrededor se ubicarán bandejas amarillas con papel picado blanco y otras pelotas verdes y amarillas a disposición de ellos. Para el ingreso al espacio se les solicitará asistir con vestuario relacionado a alguno de los personajes del circo según sus posibilidades y de manera sencilla, así como el personal de igual manera se personificará.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: aros, pelotas, papel celofán, plástico, papel creppe, papel seda, retazos de tela, telas grandes, bandejas amarillas, papel reciclado, hilo caucho.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Se da inicio a esta experiencia inicio con la ambientacion del espacio como un escenario circense, invitando a los niños y niñas a ingresar caracterizados con mascaras, accesorios o elementos alusivos al circo se disponen los elementos del circo donde se promueve el fortalecimiento de habilidades motoras corporales y de expresión mediante la interaccion con los diferentes texturas y escenarios que garanticen los encuentros a los juegos y experiencias artisticos. las familias participaron de un espacio pedagogico, donde se permitieron jugar con ellos y ser participes de el espacio. la cual para ellos fue de gran gusto y manifestaron el querer volver a ser participes de este tipo de experiencia que promueven el desarrollo de escenarios corporales

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

: 24 al 28 de Agosto 2026	Pre Jardin B	Viviana Forero	Situación de aprendizaje

Propiciar un espacio de acercamiento a la literatura infantil mediante la lectura del cuento La oruga glotona, favoreciendo la escucha, la imaginación, la expresión oral y el reconocimiento de algunos elementos presentes en la historia. Posteriormente, se brindará la oportunidad de realizar una creación artística inspirada en la oruga, permitiendo que cada niño y niña explore materiales, colores, formas y texturas, fortaleciendo su creatividad, autonomía y coordinación óculo-manual.

Fortalecer en los niños y las niñas la capacidad de escuchar, observar, expresar ideas y participar en experiencias literarias y artísticas, favoreciendo la creatividad, la coordinación óculo-manual, la autonomía y el reconocimiento de colores, formas y características de la oruga.

24 Agosto 2026	NOS MOVEMOS EN DISTINTAS DIRECCIONES

La oruga glotona: leemos, imaginamos y creamos

Se dispondrá el espacio de manera acogedora, ubicando a los niños y las niñas en un lugar donde puedan observar el cuento y participar cómodamente. Inicialmente, la docente realizará una conversación introductoria mostrando la portada de La oruga glotona e invitándolos a observarla y anticipar de qué creen que tratará la historia mediante preguntas como: "¿Qué animal aparece?", "¿De qué color es?", "¿Qué creen que está haciendo la oruga?". Posteriormente, se realizará la lectura del cuento, utilizando diferentes tonos de voz, gestos y movimientos para mantener la atención y favorecer la participación de los niños y las niñas. Durante la narración se realizarán pausas para conversar sobre los alimentos que consume la oruga, los cambios que experimenta y lo que sucede a lo largo de la historia. Al finalizar la lectura, se retomarán algunos momentos significativos del cuento y se invitará a los niños y las niñas a crear su propia oruga. Para ello, cada uno recibirá materiales como cartón de huevos, pintura, pinceles, papel y limpiapipas, los cuales podrá explorar y utilizar libremente para representar su creación. Con acompañamiento de la docente, pintarán las diferentes partes de la oruga, elegirán los colores que desean utilizar y agregarán detalles como ojos y antenas, respetando las características y posibilidades de cada niño y niña. Durante la creación se promoverá la conversación sobre los colores, tamaños y partes de la oruga, permitiendo que expresen qué están realizando y tomen decisiones sobre su producción. Finalmente, se realizará una pequeña socialización en la que cada niño y niña podrá mostrar su oruga al grupo, compartir cómo la realizó y observar las creaciones de sus compañeros, valorando que cada producción es única y especial.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS:
Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
Cubetas de huevo
Pintura
Cuento
Cojines
Pinceles
Platos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.

Se da inicio a la experiencia pedagógica donde se le indica a los niños y niñas lo que se realiza en el transcurso del día donde se propicia un espacio ante el acercamiento a la literatura infantil donde se escuchar el cuento cada uno participa desde lo que observaban. al oírse la oruga glotona es pintas las caritas de hasta fue de gran interés. Al escuchar la oruga glotona, se favorecía la escucha, la imaginación y la expresión oral. Permitiendo que cada niño y niña explore materiales. Seguido para así favoreciendo la creatividad la creatividad. autonomía y coordinación óculo manual donde cada uno favorecía ante lo que cada uno imaginaban. donde esta fue de agrado y así se permitió llevar a casa la oruga glotona para ser mismo con sus

REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DE DE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIONES A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE ARTISTES, CAMBIOS O EXTENCIONES SIDA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: **Propiciar un espacio de exploración artística y sensorial en el que los niños y las niñas puedan experimentar con diferentes colores, texturas, movimientos y sonidos, utilizando el papel burbuja como superficie de creación. A través de la acción de golpear suavemente con un mazo, se busca fortalecer la coordinación motriz, el control de la fuerza y la curiosidad, permitiendo que cada niño descubra nuevas formas de expresión y disfrute del proceso creativo.**

META DE DESARROLLO: **Fortalecer las habilidades de coordinación óculo-manual y motricidad fina mediante la manipulación de herramientas y materiales, favoreciendo el control de los movimientos, la exploración sensorial, la creatividad y la expresión artística.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 Agosto 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: **"Martillamos colores y descubrimos texturas"**

La experiencia dará inicio con la ambientación del espacio, disponiendo papel burbuja sobre una superficie amplia y segura, acompañado de pinturas de diferentes colores y materiales que despierten la curiosidad de los niños y las niñas. Se realizará una invitación inicial para observar, tocar y explorar libremente el papel burbuja, reconociendo su textura, sus formas y el sonido que produce al ejercer presión sobre él. Se conversará con los niños acerca de los colores que encuentran y se les permitirá expresar sus ideas y sensaciones frente al material. Posteriormente, se presentará el mazo o martillo de madera como una herramienta para realizar la propuesta artística. Con el acompañamiento permanente del adulto, se explicará cómo utilizarlo de manera segura, realizando movimientos suaves sobre el papel burbuja. Los niños podrán experimentar golpeando diferentes zonas y descubriendo cómo sus movimientos permiten que la pintura se distribuya y genere huellas, manchas y formas sobre el papel. Se favorecerá que cada niño explore a su propio ritmo, respetando sus posibilidades e intereses. Durante el desarrollo se realizarán preguntas y expresiones que motiven la observación y la exploración, como: ¿qué color estás utilizando?, ¿qué sucede cuando golpeamos más suave?, ¿qué pasa cuando hacemos varios golpes?, ¿cómo se siente el papel?, ¿qué forma apareció? De esta manera, se promoverá la comunicación, la atención, la curiosidad y la construcción de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia directa. La actividad permitirá fortalecer la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, el control de la fuerza y la precisión de los movimientos, al mismo tiempo que favorecerá la exploración sensorial y la expresión artística.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
- Papel burbuja
- Pinturas de diferentes colores
- Mazo o martillo de juguete de madera, liviano y seguro
- Papel bond o cartulina
- Cinta adhesiva
- Delantal o protector para la ropa
- Recipientes para las pinturas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia, por medio de una conversación donde se les da inicio a la experiencia indicando lo que se tiene programado, durante la experiencia, se observo gran interes por participar ya que ellos mostraron interes por el papel burbuja lo que les permitio fortalecer las habilidades de coordinación oculo-manual y motricidad fina, mediante la manipulación de las martillos de madera.
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	En compañia fuera de mazo un martillo de juguete y decidia cambiarlo por recuerdo del plastico lo que lo llevo a que sus compañeras realizaran lo mismo, al ver este escenario, la maestra decidio a cada uno brindar un mazo y este fue cambio que se tuvo que hacer a la planeación El trabajar con los mazos hizo que se generara mayor interacion en la experiencia pedagógica.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto 2026	NIVEL: PREJARDIN B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: ASAMBLEA

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de exploración artística y sensorial donde los niños y niñas reconozcan su cuerpo como medio de expresión y comunicación, experimentando con luces, reflejos, movimientos y diferentes materiales que despierten su imaginación y creatividad.

META DE DESARROLLO Fortalecer la expresión corporal, la comunicación gestual, la creatividad y la capacidad de explorar el entorno, favoreciendo la interacción con los otros y el reconocimiento de nuevas formas de comunicar ideas, emociones y sensaciones.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 Agosto 2026	**NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Las Lumáticas y la puerta interdimensional- IDARTES

Damos la bienvenida a los niños y las niñas disponiendo diferentes libros, revistas e imágenes relacionadas con mundos imaginarios, personajes y espacios fantásticos, permitiendo que exploren libremente y realicen una lectura pictográfica a partir de aquello que observan. Posteriormente, nos dispondremos para recibir los alimentos y continuar con los hábitos de higiene, fortaleciendo progresivamente su autonomía y disposición para participar en las diferentes experiencias del día.Para dar paso al laboratorio de Idartes, la maestra entonará algunas canciones, juegos rítmicos y propuestas corporales que inviten a los niños y niñas a reconocer su cuerpo, realizar diferentes movimientos y expresar mediante gestos y sonidos aquello que sientan.

Se les motivará a disponerse para una experiencia en la que el silencio, el movimiento y la expresión corporal serán protagonistas.En el laboratorio se encontrará dispuesta la instalación artística **"Las Lumáticas y la puerta interdimensional"**, un espacio que invita a los niños y niñas a adentrarse en una nueva dimensión a través de la exploración corporal, visual y sensorial. La propuesta estará ambientada con espejos de bolsillo, láminas prismáticas, películas residuales de pantallas de televisión, malla plástica, polímeros y luces LED, elementos que permitirán crear reflejos, transparencias, formas y transformaciones visuales. Los niños y niñas podrán desplazarse por el espacio, observarse, descubrir nuevas imágenes y experimentar con los materiales, reconociendo las posibilidades expresivas de su cuerpo y de los dispositivos dispuestos. La experiencia estará acompañada por una narrativa en la que **Entra ha perdido su voz al intentar abrir un portal interdimensional**, por lo que solamente podrá comunicarse mediante suaves sonidos y algunos gestos. Junto a Prisma, los niños y niñas serán invitados a buscar pistas que permitan ayudarla a recuperar nuevas formas de comunicación. A través del silencio, los gestos, el movimiento, las miradas y la exploración de los reflejos, podrán construir sus propias maneras de expresar lo que sienten y desean comunicar, favoreciendo la expresión gestual, corporal y sensorial.

Durante el encuentro se propiciará que los niños y niñas exploren de manera libre y acompañada, reconociendo las diferentes posibilidades de los materiales y dispositivos. La maestra y los artistas formadores estarán atentos a sus intereses, expresiones y descubrimientos, favoreciendo la interacción entre pares y el reconocimiento del propio cuerpo como medio de comunicación y creación. De esta manera, la instalación se convertirá en un escenario para imaginar, experimentar y construir colectivamente nuevas formas de habitar y transformar el espacio .Para finalizar, se realizará un momento de encuentro y calma en el que los niños y niñas podrán compartir, mediante palabras, gestos o movimientos, aquello que más llamó su atención durante la experiencia. Se retomará la historia de Entra y Prisma y se conversará sobre las diferentes maneras que encontramos para comunicarnos cuando las palabras no están presentes. Finalmente, se agradecerá la participación y se realizará el cierre de la experiencia, recogiendo los principales descubrimientos y sentires de los niños y las niñas.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: bolsillo, láminas prismáticas, películas residuales de pantallas de televisión, malla plástica, polímeros y luces LED,

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Se evidencio una participación activa y entusiasta por parte de los niños y niñas donde evas mostración curiosidad frente a los diferentes materiales dispuestos especialmente los espejos luces, laminas y elementos que generaban reflejos y transformaciones visuales los niños y los niños exploraron libremente el espacio utilizando su cuerpo realizando movimientos gestos marcados y diferentes sonidos como formas de expresión y comunicación se observo interes por descubrir las posibilidades de su propio cuerpo y las interactuar con los materiales y dispositivos presentes en la instalación. Durante la experiencia narrativa comprendieron progresivamente que podían comunicarse sin utilizar necesariamente las palabras, empleando gestos movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir las emociones gestuales

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Propiciar una experiencia artística y de exploración en la que los niños y las niñas puedan decorar libremente su propio molino de viento utilizando crayolas, favoreciendo la creatividad, la elección de colores, la coordinación óculo-manual y la expresión individual. Posteriormente, se promoverá la exploración del movimiento del molino mediante el viento, permitiendo descubrir de manera sencilla la relación entre el aire y el movimiento.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, la creatividad y la autonomía de los niños y las niñas mediante la decoración y manipulación de su propio molino de viento, favoreciendo además la curiosidad y la exploración de fenómenos relacionados con el movimiento y el aire.

FECHA DE EJECUCION: 27 Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: "Decoramos y hacemos girar nuestro molino de viento"

Se organizará el espacio de manera tranquila, amplia y agradable, disponiendo sobre las mesas los molinos de viento previamente elaborados y una variedad de crayolas de diferentes colores. Inicialmente, la docente invitará a los niños y las niñas a observar el molino, explorarlo y conversar sobre sus características mediante preguntas como: "¿Qué forma tiene?", "¿Qué colores podemos utilizar?", "¿Qué creen que pasará cuando le llegue el viento?", "¿Han visto un molino de viento?". Posteriormente, cada niño y niña recibirá su propio molino para decorarlo libremente utilizando crayolas, realizando trazos, líneas, puntos y diferentes combinaciones de colores de acuerdo con sus gustos e intereses. Durante este momento, la docente acompañará el proceso respetando las producciones individuales y fortaleciendo la autonomía mediante preguntas como: "¿Qué color quieres utilizar?", "¿Qué dibujo quieres hacer?", "¿Qué pasa si combinamos estos colores?". Una vez terminada la decoración, se colocará el soporte del molino con acompañamiento de la docente y se invitará a los niños y las niñas a desplazarse por un espacio seguro para observar cómo sus molinos giran al entrar en contacto con el aire. También podrán soplar suavemente o acercarse a un ventilador para descubrir cómo cambia el movimiento. Se favorecerá la exploración mediante preguntas como: "¿Está girando?", "¿Qué hizo que se moviera?", "¿Qué pasa cuando soplamos más fuerte?", "¿Qué pasa cuando no hay viento?". Para finalizar, cada niño y niña podrá mostrar su molino al grupo y compartir los colores que utilizó. Se realizará una breve socialización sobre lo observado, resaltando la importancia de cuidar sus creaciones y de participar en la organización de los materiales utilizados.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

Hojas blancas,
crayolas
Colores
Copitos
Algodón

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

En esta experiencia se evidenció el espacio donde los niños y niñas participaron con entusiasmo en la exploración y la creación de sus propios juegos ya que cada uno tomaron diferentes materiales de su preferencia e interes transformando sus creaciones de forma creativa e imaginación en la cual se evidencio durante el proceso el manipular los pinceles y aplicar la pintura y el pegar las tiras de papeles y plasticos que allí se encontraron en estos espacios libres reconociendo el resultado de sus creaciones. Al finalizar con esta experiencia cada niño y niña disfrutaron al observar y reconocer su creación y verbalizando de que color la habían pintado y que habían pegado la tiras con colbon. En esta experiencia lo importante es que compartieron entre pares y se convirtio en un espacio significativo de exploración, aprendizaje, diversion y creacion colectiva.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Brindar a los niños y las niñas un espacio de exploración artística y sensorial en el que puedan expresarse libremente mediante el movimiento de su cuerpo, utilizando pintura y una superficie cubierta con plástico transparente. Se busca favorecer la creatividad, la espontaneidad y el disfrute, permitiendo que los niños descubran nuevas formas de pintar, realizar trazos, mezclar colores y dejar huellas a través de sus movimientos corporales.

META DE DESARROLLO: Favorecer el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la coordinación motriz mediante una experiencia artística de exploración libre, fortaleciendo la seguridad para expresarse, la percepción sensorial, el reconocimiento de colores y la interacción con el espacio y los demás.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
28 Agosto 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: ***"Pintamos con todo nuestro cuerpo"***

La experiencia se desarrollará preparando previamente un espacio amplio, cómodo y seguro para que los niños y las niñas puedan desplazarse y explorar libremente. Sobre el piso se ubicará un pliego grande de papel, el cual será cubierto con plástico transparente y asegurado cuidadosamente con cinta adhesiva para evitar desplazamientos. Sobre la superficie se dispondrán pequeñas cantidades de pintura lavable de diferentes colores, creando una invitación visual que motive a los niños a acercarse, observar y descubrir qué pueden hacer con ellas.

Inicialmente se permitirá que los niños observen los colores y exploren el espacio, conversando sobre lo que encuentran y anticipando qué creen que sucederá cuando comiencen a mover sus manos y pies sobre la pintura. Se les invitará a participar de manera espontánea, respetando el ritmo y las posibilidades de cada niño, sin establecer un modelo específico que deban copiar.

Posteriormente, los niños podrán comenzar a realizar diferentes movimientos sobre el plástico, utilizando sus manos, dedos, brazos e incluso sus pies, según las posibilidades y disposición de cada uno. Al deslizar, presionar, arrastrar o realizar diferentes movimientos, podrán observar cómo la pintura se desplaza, se mezcla y va dejando diferentes líneas, manchas, formas y huellas sobre el papel. Esta exploración permitirá que descubran que su propio cuerpo puede convertirse en una herramienta para crear y expresarse artísticamente.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

-Papel kraft, pliego de papel blanco o papel periódico
- Pintura lavable de diferentes colores
- Plástico transparente o vinipel
- Cinta adhesiva
- carros didácticos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Se da inicio a la experiencia por medio de una canción llamada, donde los estudiantes los niños y niñas serán estimulados la atención para manipular donde se permita brindar una exploración artística y sensorial en el que puedan expresarse libremente mediante el movimiento del cuerpo de los niños y niñas. Se busca que esto por medio de los carros didácticos estimulados mucho mas de la expectativa lo que les permitio que ellos descubrieran otras formas de pintar, realizar trazos y mezclar los colores desde un juego libre, el carro con los colores sobre el papel bartola fue de agrado ya que al pasar el carro sobre el papel bartola esto le generaba a ellos satisfacción pues la bartola explotaban una y otra vez, fortaleciendo la seguridad para experimentar con otros tipos de elementos los cuales no eran convencionales.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 31 de Agosto 2026	NIVEL: Pre Jardin B	DOCENTE: Viviana Forero	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Invitar a los niños y niñas a explorar de manera libre y creativa la arena de colores, despertando la curiosidad investigativa y estimulando sus sentidos. A través de la manipulación y el juego con diversos utensilios, se busca favorecer el desarrollo motriz, la creatividad, el reconocimiento de colores y la socialización en un ambiente lúdico y de disfrute.

META DE DESARROLLO: Desarrollar la capacidad de observación, exploración y experimentación a partir de materiales sensoriales

FECHA DE EJECUCION: 31 Agosto 2026

EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS EN DISTINTAS DIRECCIONES

EXPERIENCIA: "Descubriendo y jugando con a harina de colores"

Se da inicio al día por medio de una calurosa bienvenida, donde se invita a los niños y niñas a interactuar con diversos rompecabezas, para después pasar a consumir el primer refrigerio del día.

La maestra organiza el espacio encima de varias mesas la cual estas estarán forradas con plástico negro el suelo, donde se dispone la arena de colores en diferentes formas (espirales, manchas, caminos). Alrededor se ubican materiales de exploración como embudos, coladores, cucharas y recipientes de distintos tamaños invitando a los niños a reunirse alrededor del espacio y se les plantea una pregunta motivadora: ¿De qué colores es la arena? ¿Cómo creen que podemos jugar con ella?", donde a la ves se esta atento a escuchar sus voces escuchando sus respuestas sobre la exploración que realizará.

Los niños y niñas son invitados a manipular libremente la arena de colores utilizando los materiales dispuestos. Pudiendo colocar y jugar con los coladores y embudos observando cómo cae y cambia de forma la arena. La amaestra los invitara a jugar a llenar y vaciar recipientes con los distintos colores.

La maestra invita a mezclar arenas para descubrir nuevas tonalidades donde se les pedirá dibujar con sus dedos trazos y formas sobre la superficie, creando líneas, círculos o huellas, durante la experiencia, la maestra acompaña con preguntas orientadoras como:¿Qué forma dibujaste? ¿Qué utensilio te ayuda a que caiga más rápido la arena?"

De este modo se promueve el lenguaje, la curiosidad científica y la socializan.

Los niños niñas se reúnen en círculo alrededor de la experiencia para conversar sobre lo vivido. La docente les invita a compartir: Qué color les gustó más?, ¿Qué fue lo más divertido de jugar con la arena? Etc. Se continuara con el consumo del almuerzo y todo el ritual correspondiente a la jornada de la tarde .

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS:
Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
Papel craff
Pegante
Papeles de colores
marcadores

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la Experiencia los niños y niñas participaron con entusiasmo en la exploración libre de los diferentes materiales. Se evidencio curiosidad al manipular, mezclar, llenar y vaciar los recipientes, fortaleciendo la coordinación ojo mano, y la motricidad fina mediante los trazos. Se observo los cambios de forma y color realizando trazos y figuras con sus dedos utilizando diversos utensilios Algunos niños lograron
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Expresar verbalmente sus descubrimientos y experiencias mientras que otras se comunicaron inicialmente mediante gestos y acciones. Se continuara fortaleciendo la exploración sensorial la expresión verbal, la creatividad la autonomía y la independencia de cada uno para así mismo desarrollo y la capacidad de observación, exploración sensorial

Powered by CamScanner